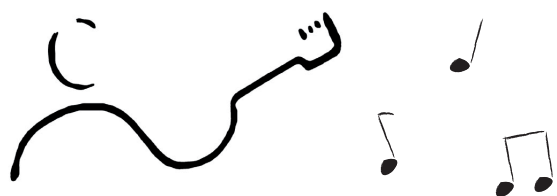


Festival Bossa Nova

15, 16 et 17 octobre 2010

à Thiais

Théâtre Municipal René Panhard



Éditorial	1
Préface de Mônica Passos	2
Le Festival	3
La Bossa Nova, le Brésil et la France	4
Programme détaillé	5
Les Artistes	
<i>Mônica Passos</i>	6
<i>Bossa Jade</i>	7
<i>Jobim Project / Jean-Marc Jafet</i>	8
<i>Joël Bouquet</i>	9
<i>Didier Sustrac</i>	10
<i>Uri Bracha</i>	11
L'Association JAZZONOTES	12
Les Partenaires & mécènes	13
Informations pratiques	14
Fiche technique	15
Le Théâtre René Panhard	16



Fonder un Festival Bossa Nova en France était une évidence. La place était vacante, aujourd'hui nous souhaitons que ce festival devienne un rendez-vous privilégié.

N'entendez-vous pas cette douce mélodie, cet air lancinant ? Sa programmation riche et variée offre au public un mélange des genres où se croisent des artistes reconnus et une nouvelle génération.

La Bossa Nova n'est-elle pas un trait d'union entre les rivages de deux pays qui se regardent et s'apprécient, la France et le Brésil ? La Ville de Thiais, pendant trois jours devient son port d'attache.

Nous sommes particulièrement fiers d'accueillir Mônica Passos, marraine de la seconde édition du Festival Bossa Nova.

Et nous comptons sur vous tous pour offrir au public des moments inoubliables.

L'Association JAZZNOTES



Préface de Mônica Passos marraine du festival

"Quand j'étais petite, il y avait à la télé deux émissions de musique live qui passionnaient les brésiliens. Ceux qui aimaient le yéyé suivaient Roberto Carlos (qui était un peu comme votre Johnny), les yeux rivés vers l'Amérique du Nord et la pop mondiale, et bien, ceux-là regardaient A JOVEM GUARDA, et ceux qui aimaient la musique brésilienne de source traditionnelle, regardaient O FINO DA BOSSA. Et c'était, à l'école primaire, source d'infinis débats.

Moi ! Je regardais avec la famille le Fino Da Bossa. Jamais j'en ai raté un épisode ! Et cette émission a été, elle aussi, une grande responsable pour moi de mon éveil à la culture musicale brésilienne.

Certes, dans la Bossa il n'y avait pas que de la bossa, qui pour le brésilien veut signifier les chansons et musiques instrumentales sorties de ce mouvement avec une saveur très particulière dans l'interprétation et la composition... Il y avait dans cette émission, les chansons brésiliennes de protestation, des bijoux d'écriture spécialisés en détournement de la Censura Federal des militaires au pouvoir, les musiques belles et rêches venues du nord-est et de la campagne brésilienne, les musiques d'états intérieurs, éloignés de l'océan comme Minas Gerais, et toute musique populaire harmoniquement plus élaborée que le yéyé, rock ou la pop et de fond vraiment brésilien.

Mon Dieu, comme on aimait ça !

Ce Festival me fait penser ô combien cette Dame Bossa Nova a fait du chemin depuis mon enfance, comme elle a fait des petits partout dans le monde !! Tout en gardant toujours cet amour du naturel, musique écologique de naissance, puisque notre premier grand écologiste connu de tous, celui qui a rendu cette préoccupation d'écologie obligatoire et populaire, c'est justement Antonio Carlos Jobim lui même, chantre incontesté de la nature du Brésil et de la nécessité de sa protection.

Donc, la voilà, toujours là, la bossa. Toujours à la mode, elle qui n'est pas un phénomène de mode, puisque la bossa c'est une idée de la musique, un exercice de retenue pour un peuple si extraverti, une économie émotionnelle, une rivière qui coule doucement à l'intérieur.

On n'a pas besoin d'être brésilien pour naviguer dans cette rivière là. Ce festival en est la preuve éclatante !

Merci du fond du cœur de m'inviter en tant que marraine de cette mouture ! Cette année, ça fait exactement 30 ans que j'ai élu domicile en France, et que je vois, sans faille, cet amour de la musique brésilienne jamais démenti... Le peuple du Brésil, représenté ici par ses artistes, vous remercie chaleureusement de votre hommage.

Et nous vous disons, comme Jobim, que c'est la faute à Debussy ! Illustre présence incluse par le père de la bossa lui-même dans l'arbre généalogique de notre bien aimé mouvement musical.

Et seulement pour vous éclairer : toute Musique Brésilienne Populaire (MPB) n'est pas exclusivement bossa. " Mais on lui doit, tous, une très fière chandelle ! Me voici toute contente de l'allumer cette année, à mon tour !



Mônica Passos

Crédits : Céline Poutas



Il n'existait pas en France de Festival de Bossa Nova. La Ville de Thiais avec le concours de Monsieur le député-maire Richard Dell'Agnola et l'association Jazonotes organisaient le premier festival Bossa Nova en octobre 2009.

L'association Jazonotes fut à l'initiative de ce festival. Jazonotes a pour vocation de promouvoir des artistes de jazz et de bossa nova (www.myspace.com/jazonotes).

Ce Festival a bien plus qu'un objectif, une réelle ambition... celle de faire de la Ville de Thiais le futur Marciac de la Bossa Nova.

L'édition 2009 a connu un franc succès grâce à un plateau d'artistes de grande qualité proposant différentes bossa nova sur les trois jours du festival.

Ce fut l'occasion de découvrir ou de re-découvrir :

Verioca

Chanteuse française, surnommée la « Francesca », elle s'accompagne à la guitare comme peu de brésiliens savent le faire.
www.myspace.com/verioca

Didier Sustrac

Parrain du Festival édition 2009 chanteur compositeur français, il demeure le plus brésilien des bossanoveurs français.
www.sustrac.com

Bossa Jade

Ce groupe français est l'illustration de la nouvelle bossa nova française.
www.bossa-jade.fr

Isabelle Carpentier

Chanteuse, compositrice française qui nous livre une vision personnelle du jazz d'aujourd'hui sur des morceaux d'hier.
www.myspace.com/isabellecarpentier

Deldongo

Pianiste multi-instrumentiste, arrangeur, chanteur, auteur-compositeur français, Deldongo offre une bossa un peu plus jazzy et crooner.
www.myspace.com/deldongogroupe

Márcio Faraco

Chanteur, compositeur brésilien avec sa bossa nova pure mais moderne qui descend tout droit du panache de João Gilberto.
www.marciofaraco.com

Munir Hossn

Guitariste, bassiste et compositeur brésilien connu pour sa forte personnalité musicale et son originalité.

Catia Werneck

Chanteuse brésilienne qui rappelle que la bossa nova fait partie intégrante du jazz.
www.catiawerneck.com

Luiz Augusto Cavani

Batteur et percussionniste brésilien. Il a été celui de Georges Moustaki et aujourd'hui il joue avec Catia Werneck, Tania Maria, Marc Berthoumieux, Marcello, Didier Lockwood...

Philippe Baden Powell

Pianiste, compositeur et arrangeur brésilien (né à Paris) pour des grands noms de la musique brésilienne.

Marcello Ferreira

Chanteur, compositeur brésilien qui nous fait comprendre qu'une samba ralentie arrosée d'une belle mélodie nous donne la bossa nova.
www.myspace.com/marcelloferreira

Raul Mascarenhas

Saxophoniste et flutiste brésilien. Il a travaillé avec la chanteuse Gal Costa, Caetano Veloso, Fafa de Belem, Maria Betania, Moraes Moreira, Hermeto Paschoal, Toninho Horta, Gilberto Gil et Márcio Faraco.



La Bossa nova, le Brésil, la France

La Bossa Nova est par sa naissance brésilienne mais par adoption, elle est aussi française.

Avant d'être un murmure, la Bossa Nova est une rumeur, puisque certains vous diront que la chanson « Dans mon île » interprétée par Henri Salvador aurait été l'inspiration de João Gilberto lors de la création de la Bossa Nova.

Mythe ou réalité, peu importe... déjà forte d'une longue histoire, la relation entre la France et le Brésil a eu l'occasion de se renforcer lors de l'Année du Brésil en France, *Brésil Brésils* en 2005.

Cette manifestation a connu un vif succès et permis de mesurer l'intérêt grandissant que le Brésil, puissance émergente, suscitait en France. Désireux de poursuivre et d'approfondir les partenariats noués à cette occasion, les deux Présidents de la République (Jacques Chirac, Président de la République Française et Luiz Inácio Lula da Silva, Président de la République Fédérative du Brésil) ont décidé d'organiser un grand événement retour, une Année de la France au Brésil en 2009.

Ce n'est pas un hasard si le premier festival de Bossa Nova en France a eu lieu en 2009. Le choix du parrain était évident, Didier Sustrac est un passionné du Brésil. Il nous offre depuis le début de sa carrière la force de ses textes accompagnés d'une délicate musicalité. Et il demeure le digne héritier d'Henri Salvador, disparu le 13 février 2008.

La Bossa Nova est un style musical qui évolue, ainsi on peut parler d'une nouvelle Bossa Nova. Le Festival Bossa Nova organisé à Thiais en est l'illustration.

La Bossa Nova est une philosophie, cette deuxième édition viendra rapidement vous le démontrer.

Cette capacité de la musique à cristalliser des aspirations collectives, c'est une particularité de la production brésilienne ?

« Oui, sans doute. À la fin des années cinquante, la bossa-nova est par exemple une réinterprétation syncopée des rythmes de samba, souvent mêlée à une forme de poésie parlée en phase avec la littérature d'avant-garde, qui naît du désir de créer une musique à la fois brésilienne et moderne.

Elle est surtout véhiculée par des musiciens blancs, cariocas, issus des classes aisées - João Gilberto, Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes... mais qui ont la conscience d'appartenir à une nation plus vaste. Dans les deux décennies suivantes, les chansons aux textes subtilement politiques ou transgressifs de Chico Buarque de Hollanda, artiste emblématique de la Musique populaire brésilienne (« MPB »), sont aussi des chants de ralliement contre l'oppression du régime militaire (1964-1984), en même temps qu'ils accompagnent la révolution sexuelle en cours dans les années soixante. « Chico Buarque est le choix unanime de la nation » exprimait ainsi un critique musical quelques années plus tard.

Quant au tropicalisme apparu en 1967 avec les chansons de Caetano Veloso ou Gilberto Gil, il se veut une affirmation du caractère syncrétique de la culture brésilienne, une reconnaissance poétique- et non pas explicitement politique- de tous les apports qui ont façonné cette culture, des plus indigènes aux plus exogènes. »

Extrait de l'entretien avec André Midani, commissaire brésilien de « Brésil, Brésils ».



Le Programme du Festival

Vendredi 15 octobre 2010

- Bossa Jade 20h30
- Jobim Project 22h00



Didier Sustrac ↑
parrain 2009

Crédits : Jean-Luc Jeammes

Dimanche 17 octobre 2010

- Uri Bracha 15h00
- Didier Sustrac 17h00

Samedi 16 octobre 2010

- Joël Bouquet 20h30
- Mônica Passos 22h00



Mônica Passos ↑
marraine 2010

Crédits : Céline Poutas



Crédits : Céline Poutas

Mônica Passos

Mônica Passos est née au Brésil... et elle le chante. En 1980, Mônica Passos traverse l'Atlantique à la découverte et à la rencontre d'un pays, d'une culture : la France qui devient son deuxième port d'attache... et elle le chante.

www.myspace.com/monicapassos

Biographie

Diva touche à tout, enfant terrible de la scène, Mônica Passos, fillette au Brésil, faisait déjà du théâtre, jouait de la guitare et chantait en famille à la veillée. À son arrivée en France, elle se consacre à la composition, à la musique et au chant. Dès 1981, elle est invitée à se présenter au Festival de Jazz d'Antibes, en première partie de Chick Corea.

Jusqu'en 1988, elle va multiplier les concerts dans les Clubs de Jazz et les festivals, puis va reprendre le théâtre avec Augusto Boal le temps d'un Festival au Canada et d'une tournée en Europe.

Après la sortie de son album «Dama de Paus», c'est avec une personnalité bien affirmée et sa pétulance coutumière qu'elle va s'embarquer pour de grandes tournées Européennes. En 1989, elle reçoit le prix « Piaf » du meilleur spectacle étranger de l'année.

En 1993, son album «Casamento» avec le bassiste Mado Madoré, est classé par le journal «Le Monde» au Palmarès des 100 meilleurs disques de l'année et donne lieu à une tournée aux Etats-Unis.

Sa rencontre avec la troupe du Théâtre d'Oz donnera naissance au disque «*Les chiens aboient et la caravane Passos*» et à une série d'éblouissants spectacles encensés par la presse. Après le succès remporté, lors d'innombrables concerts, avec son nouveau répertoire, elle publie « Banzo », un album tout en douceur qui sera suivi d'une série de concerts dans les festivals de jazz, en France et à l'étranger.

En 2005, elle se voit attribuer le Django d'Or des Musiques du Monde.

En 2006, Mônica met en route la Brazilian Caravane, une création issue de la rencontre avec Latcho Drom, accueillie par la Scène Nationale de Foix qui sera le point de départ d'une tournée.

Mônica Passos s'entoure de musiciens de tous les horizons. Elle travaille sur le mode du partage et de la transmission. Parmi ceux qui ont su saisir en elle ce talent, on peut citer Emmanuel Bex, avec qui elle a enregistré «Organ Song» et Fathy Salama. Il a partagé avec elle la scène de l'Opéra du Caire lors de plusieurs festivals en Egypte, ainsi qu'Archie Shepp dont elle était l'invitée spéciale au New Morning, en Novembre 2007, et avec qui elle a sorti son nouvel album « Lemniscate » en avril 2008 sous le label Archieball.

Discographie

2008	Lemniscate - Archieball
2006	Organ Song (Emmanuel Bex) - Naive
2003	Banzo - Night and Day
1998	Les chiens aboient et la caravane passos - Universal
1993	Casamento - Rue Bleue
1989	Damas de Paus - Socadisc



Crédits : Jean-Luc Jeammes

Bossa Jade

L'illustration de la nouvelle Bossa Nova française.

www.bossa-jade.fr

Selon vous, de quelle couleur est la Bossa Nova ?

“Les couleurs de la Bossa Nova : fabuleux cocktail de couleurs, juste et doux. Couleur sable, couleur feu, que seules les notes bleues de la guitare apaisent”

Biographie

Le groupe Bossa Jade existe depuis quatre ans. Bossa Jade interprète du jazz, du « latin jazz » et de la bossa nova.

Il se compose de 6 membres :

JB	guitare et voix
Fred	basse et voix
Sergio	congas
Patou	voix
Lou	voix
Benoist	trompette et guitare

Le leader du groupe compose, arrange et écrit une grande partie du répertoire. Guitare, basse, percussions, voix, trompette, saxophone... s'harmonisent avec bon goût pour diffuser une bossa nova suave à la française.

Cependant les standards et leurs compositions sont repris en français, ce qui fait toute leur originalité. Bossa Jade se produit régulièrement à Paris et en région parisienne.

Le groupe Bossa Jade participe pour la seconde fois au Festival Bossa Nova.

L'invité

Discographie

2009 Bossa Jade

Bossa Jade reçoit un invité, un cadeau, un sideman, un grand batteur, Jean-Marie Hauser.

Jean-Marie Hauser a débuté au *Caméléon* avec Marc Hemmeler et Guy Pedersen. Dans les années 60, au « Blue note » avec Henri Renaud. Ensuite on le voit en compagnie du Big Band et le trio de Claude Bolling ainsi que Pierre Michelot. Comme beaucoup d'autres batteurs de sa génération, il accompagne des chanteurs comme Charles Aznavour, Michel Fugain, Yves Montand, Nicole Croisille, Laurent Voulzy ou Barbara.

Il a également collaboré avec des chanteuses de jazz telles Dionne Warwick ou Nina Simone.



Crédits : Didier Masset

Jobim Project / Jean-Marc Jafet

Un hommage au maestro Antonio Carlos Jobim.

www.myspace.com/jeanmarcjafet

Selon vous, de quelle couleur est la Bossa Nova ?

“Jaune et orange : le jaune pour le soleil qui habite le cœur de tous les brésiliens et l'orange pour le sang qui coule dans leurs veines.”

Biographie

On a fêté en 2008 l'anniversaire des 50 ans de la Bossa Nova et l'année 2009 a été l'année de la France au Brésil. C'est pourquoi Jean-Marc Jafet, bassiste et contrebassiste de jazz français a décidé de rendre hommage au maestro Antonio Carlos Jobim.

Pour la réalisation d'un tel projet (la création d'un groupe), il a proposé aux meilleurs spécialistes de la Bossa Nova d'interpréter, de réinterpréter la musique de Jobim.

Son groupe est baptisé logiquement Jobim Project et se compose de grands musiciens. On y trouve la chanteuse brésilienne Nina Papa, le grand pianiste français Robert Persi (ex-pianiste de Claude Nougaro), le guitariste et chanteur de la musique Brésilienne Philippe Dufour, le batteur et percussionniste Jean-Luc Danna et Jean-Marc Jafet à la basse.

Jean-Marc Jafet a joué avec Christian Escoudé, Didier Lokwood, Marcia Maria, le trio Ceccarelli, le trio Sud... Le concept de ce groupe est la possibilité d'inviter des guests comme l'harmoniciste Olivier Ker Ourio.

Discographie

www.myspace.com/jeanmarcjafet



Crédits : Jean-Luc Jeammes

Joël Bouquet

Planiste classique amoureux du jazz et de la bossa nova.

Biographie

Après des études classiques récompensées par divers prix, Joël Bouquet s'initie au jazz en autodidacte. Il découvrira cette musique en écoutant des enregistrements de ses maîtres, Bill Evans, Oscar Peterson, Keith Jarrett...

En 1990, il s'installe à Paris pour débiter une carrière en soliste ou en sideman(*).

Joël Bouquet recevra de nombreuses distinctions : Jazz Valley, Vannes, Crest, Sorgues où il obtiendra le 1er prix.

On l'entendra aux côtés de musiciens prestigieux comme Pierre Blanchard, Sunny Murray, Georges Brown, Richard Raux, Laurence Saitiel, Alain Brunet... Il sera l'invité de Martial Solal et André Francis à Radio-France pour des concerts "live". Joël Bouquet enseigne au conservatoire de musique de Rungis et l'Ariam Ile-de-France.

Il se produit dans les clubs de jazz parisiens, divers scènes nationales et festivals (Marcillac) etc...

(*) Un sideman (au pluriel sidemans ou sidemen) est un musicien professionnel dont les services sont requis pour enregistrer avec un groupe de musique dont il n'est pas membre permanent.



Crédits : Didier Masset

Didier Sustrac

Auteur, compositeur et interprète, Didier Sustrac a le goût du voyage. C'est par la bossa nova qu'il a découvert le Brésil et qu'il s'est découvert. Il a toujours pensé en tant que guitariste, que la bossa nova se présentait comme le meilleur support de la chanson.

www.sustrac.com

Selon vous, de quelle couleur est la Bossa Nova ?

“La bossa nova est comme la samba : blanche de forme et de rimes, mais nègre dans son cœur, aussi elle a une couleur en plus, celle de la jeunesse : la couleur de l'amour, du sourire et de la fleur.”

Biographie

C'est sa grand-mère Tessa Radjine, poétesse et peintre qui lui donna cette passion pour l'ailleurs. Après une longue pérégrination en Amérique du Sud, il vivra au Brésil une seconde naissance, celle d'un musicien qui recouvre ses racines musicales à travers la bossa nova. De retour en France, la chance lui sourira en 1993 lorsqu'il débarque au studio VK Production d'Alain Pewzner. Il trouvera le succès la même année avec un premier album nommé «Zanzibar». Et sa bossa solitaire se hisse dans les charts avec le titre «Tout seul».

Pour son deuxième album «Blues Indigo» en 1995, le bossanoveur sera épaulé par de nombreux musiciens comme Marcio Faraco, le groupe Tupi Nago ou le grand Chico Buarque.

Didier Sustrac sera l'invité de nombreux plateaux de télévision et participera à divers festivals (Francofolies de La Rochelle...). Sous son titre aigre-doux de «Chanteur d'ascenseur», son troisième album en 2000 sera capturé au fidèle studio VK Production et produit différents arrangeurs comme Sylvain Pauchard, Jean Dindinaud, Philippe Briche et Alain Pewzner qui assure aussi la réalisation de l'album.

Didier Sustrac présente en 2004 son quatrième album, «Matière Première». A la lecture du titre «Cogne», Claude Nougaro trouve *ses mots* et pose exceptionnellement sa légendaire voix aux côtés de Didier. Le 1er février 2007 sort son 5ème album «Je chante un air» produit par Luiz Brazil. Enregistré au Brésil à Rio de Janeiro dans les studios Cia dos Tênicos.

En octobre 2009, il participe à l'aventure de la création du tout premier festival Bossa Nova en France. Pour l'occasion, il en sera le parrain.

Didier Sustrac participe à la seconde édition du Festival Bossa Nova à Thiais. Il a mis en place un spectacle spécial Jobim où il racontera l'histoire de la bossa nova à travers ses anecdotes au Brésil et en France... Sa formation est 50% Brésilienne.

Discographie & bibliographie

Album Zanzibar (remark) 1993
 Album Blues Indigo (remark / island) 1995
 Single « ça sert à quoi » en duo avec Chico Buarque 1996
 Duo avec Michel Fugain / Album Petites fêtes entre amis (polydor) 1997
 Écrit pour Matthew Neill / Album En octobre si tout va bien (polydor) 1997
 Écrit pour le groupe Âmes soeurs / Album Invincible (emi) 1997
 Produit le 1er album de Marcio Faraco, Ciranda (universal) 1998
 Écrit pour Maurane / Album L'un pour l'autre (polydor) 1998
 Participe à l'album de Ricardo Villas, Bem Brasil (déclic) 1998
 Écrit pour Takfarinas / Album Yal (bmg) 1998

Écrit pour Jane Fostin / Album Vivre Libre (bmg) 1999
 Livre : Busca Vida (ed Orphie) récit poétique d'un voyage à Salvador da Bahia 2000
 Album Chanteur D'ascenseur (emi) 2000
 Écrit pour Nana Mouskouri / Album Fille du Soleil (universal) 2002
 Écrit pour Lili Cub / Album Zoom (XIII bis) 2002
 Les Nouveaux Poètes (ed les lettres du temps) 2003
 Album Matière Première (m10) duo avec Claude Nougaro 2004
 Album Je Chante Un Air (productions spéciales) 2007
 Livre : un conte chez les éditions Gauthier Languereau 17 octobre 2007



Crédits : tous droits réservés

Uri Bracha

Guitariste et compositeur israélien.

www.uribracha.com

Selon vous, de quelle couleur est la Bossa Nova ?

“La Bossa Nova symbolise pour moi le lien entre la terre et les Hommes qui y vivent. Et cela est lié au fait que chaque chose a son temps, aucune chose ne peut perturber ces lieux. Les couleurs de la Bossa sont pour moi celles de la liberté de création et aussi la complexité des sentiments, parce que la Bossa Nova n’est pas si facile à jouer, avec ses sons qui nous semble simples”.

Biographie

Uri a commencé la guitare à l’âge de 13 ans. Il a étudié la guitare classique avec Haim Asulin et la composition avec Yinam Leef au Conservatoire de Jérusalem.

Il a obtenu deux fois le prix du fonds américano-israélien pour la culture, dans la catégorie guitare classique.

Après avoir obtenu le diplôme de l’Académie, Uri décide de se consacrer au jazz. Il part à New York pour étudier avec John Abercrombie et jouer avec des groupes locaux. Après avoir travaillé avec le célèbre groupe N.Y.U, Uri décide de rentrer chez lui, en Israël, l’endroit idéal pour composer.

La musique d’Uri Bracha est un mélange unique qui exprime le multiculturalisme d’Israël et du Moyen-Orient. Uri s’est produit partout en Israël. Il a joué dans trois festivals Internationaux de guitare qui se sont déroulés à Tel-Aviv. Uri se produit régulièrement comme soliste avec le Collège Hed, un célèbre groupe de Tel-Aviv qui mélange Samba et Bossa Nova. En 2009, il a également travaillé avec la chambre israélienne et l’orchestre de symphonie de Haïfa.

Discographie & bibliographie

1995, sortie de son 1er Album *"Every things you asked for"* avec les meilleurs musiciens de jazz israéliens.

La sortie de son 2ème album *"Origins"* lui a permis de participer en 2002, au Festival de la Mer Rouge, en Israël.

En février 2007 et 2009, Uri et son groupe ont joué au Festival de Jazz International de Tel-Aviv

2009, sortie de son 3ème Album, Dou avec Tony Pancella *" Different like two drops of water"* et participation au Festival de Jazz International de Tel-Aviv, en février 2010.



Cette association depuis quatre ans fait bouger le milieu musical «Jazy Bossa Nova» dans la région Ile-de-France.

JazzoNotes

L'association

Elle réalise la promotion d'artistes de jazz et de bossa nova.

- • • Ainsi, elle est à l'origine de la création du premier Festival Bossa Nova en France, qui s'est déroulé en octobre 2009.

De plus, Jazzonotes a signé la troisième édition du «Festival des rendez-vous terrasses» en juillet 2010.

- • • Cet événement a été un franc succès avec :
13 concerts d'été en plein air dans le fabuleux site de Thiais Village au sud de Paris.

52 artistes dont les plus reconnus :
Sean Gourley, Lune, Arat Kilo, Caroline Mane, Stéphane Guery...



• • •
www.myspace.com/jazzonotes
• • •



Pour contacter Jazzonotes
Louise Haddad
Directrice de la Communication
lou@jazzonotes.fr
06 60 14 28 02



Partenaires & mécènes

Le Festival Bossa Nova n'aurait pas la possibilité d'avoir lieu sans la participation active de partenaires et mécènes privilégiés :

La Ville de Thiais



SAE



SACEM



ABC Latina



SPEDIDAM



MAIF



Radio Alfa



DRAC Ile de France





Théâtre municipal René Panhard
avenue de la République
94320 Thiais

Comment réserver vos places pour le Festival Bossa Nova ?

... Prévente 12€

www.festivalbossanova.com

... Sur place 15€

Comment vous rendre au Festival Bossa Nova ?

En transports en commun :

- ... Villejuif Louis Aragon ou Choisy RER
- ... Métro ligne 7 (Arrêt "Villejuif/L. Aragon") + bus 396 (Arrêt "Perreux")
- ... RER C : Arrêt "Choisy le Roi" + bus 103 (Arrêt "Perreux")

En voiture :

accès routiers au choix

- ... A86 (sortie n°24 = Thiais)
- ... N7 (entre Chevilly-Larue et Orly)
- ... N385 (entre Vitry-sur-Seine et Choisy-le-Roi)
- ... N186 (entre Choisy-le-Roi et l'A86)

Parking proche du Théâtre municipal René Panhard





La logistique

22 personnes pour l'organisation
4 personnes pour la sécurité
4 personnes à la sécurité civile
1 ingénieur son + 3 assistants
4 techniciens plateau
4 caméramans
2 régisseurs
1 présentateur

Concerts

2 concerts par soir
6 groupes d'artistes
25 musiciens

Merci à tous les bénévoles pour leur présence et leur aide ainsi qu'à tous les participants du concours d'affiche...



festival 2009
au centre, Didier Sustrac le parrain

Crédits : Jean-Luc Jeammes



festival 2009 ↗

Crédits : Jean-Luc Jeammes



festival 2009 ↗

Crédits : Jean-Luc Jeammes



Le Théâtre René Panhard

L'actuel théâtre municipal René Panhard fut édifié en 1907. Ce monument thiaisien était connu comme une simple salle de réunion. Son édification fut le fruit d'une vague de constructions opérées par la Municipalité de Monsieur Panhard. Sa fonction a très rapidement évolué en salle des fêtes.

En 1914, dès que la guerre éclate, la salle des fêtes est transformée en hôpital militaire où les blessés du front se font soigner. Après-guerre, la salle des fêtes est rénovée et sa capacité d'accueil est développée (650 places) grâce à un balcon et un aménagement de la salle.

À cette époque, les opéras comiques et les opérettes composent essentiellement la programmation. Durant la Seconde Guerre mondiale, la salle est à nouveau utilisée pour des réunions et sert de base pour les exercices de sécurité. La paix revenue, le lieu est réaménagé et reprend ses activités culturelles.

En 1976, la scène est agrandie, le balcon disparaît et la capacité est revue à la baisse (450 places). Pour rendre hommage au bienfaiteur de sa ville, le Conseil municipal décide de baptiser la salle des fêtes « Théâtre Municipal René Panhard ».

Véritable symbole, c'est un lieu de rencontre, de dialogue, de détente et il permet à tout un chacun d'accéder à une programmation culturelle de qualité où de nombreux comédiens reconnus internationalement se produisent.



Crédits : tous droits réservés

Intérieur du Théâtre René Panhard
projet du futur décor 2010 !



Festival

2^{ème} Édition

BOSSA NOVA

www.festivalbossanova.com

15, 16 et 17 Octobre 2010

Théâtre Municipal René Panhard - Avenue de la république

15 & 16 octobre à 20h30

17 octobre à 15h00

Tarif : 15€ - Prévente : 12€ sur internet

94320 THIAIS



Directrice de la Communication

Louise Haddad

lou@jazznotes.fr

06 60 14 28 02

Relations Presse

Médias

Eva Lagarde

festivalbossanova@gmail.com

06 11 89 41 20

Institutions & Associations

Aulde Édé

06 10 84 64 69

festivalbossanova@gmail.com

&

Sylvie Perruchon

06 10 62 13 92

festivalbossanova@gmail.com

Conception graphique

Laurence Julien

ljuliencreations@free.fr

06 89 77 29 95

Crédits photographiques

Sylvie Régnier

Didier Masset

trial75@hotmail.f

06 13 07 93 64

Jean-Luc Jeammes