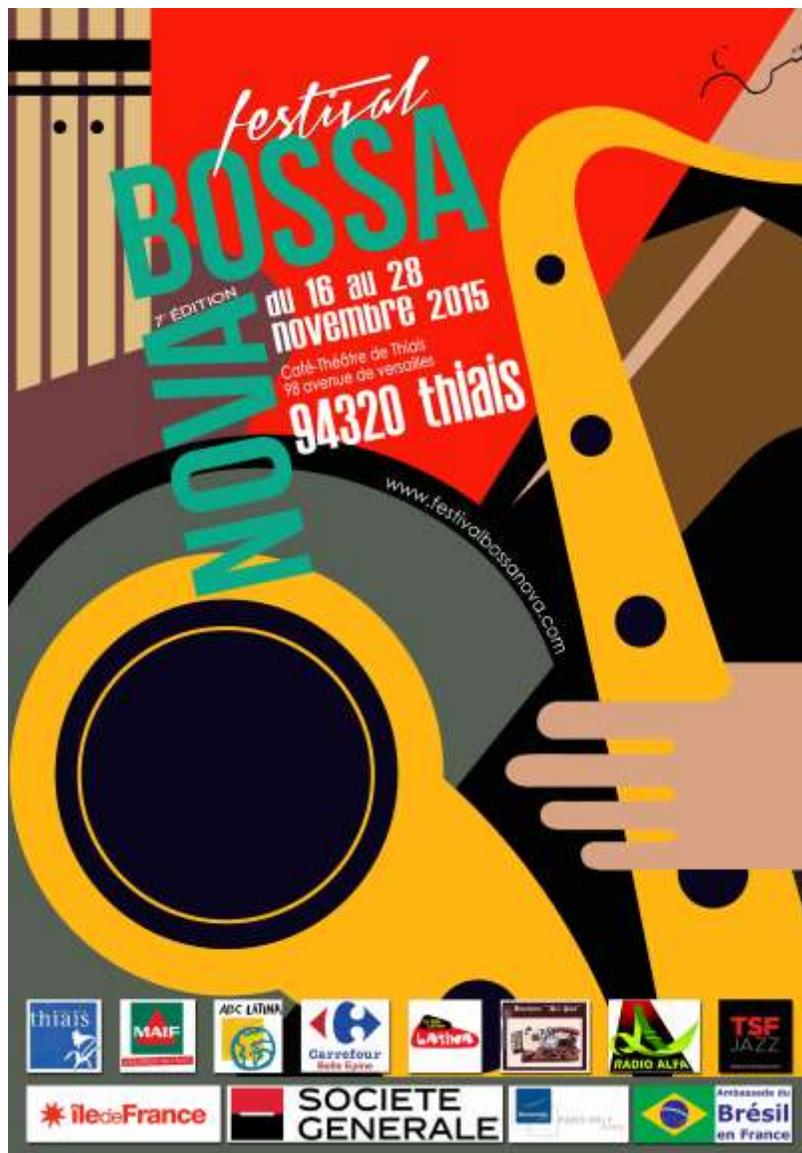


JazzoNotes

Présente

La 7^{ème} Édition du

Festival Bossa Nova



Du 16 au 28 novembre 2015

L'association JazzNotes est heureuse de vous présenter la 7^{ème} édition du Festival de Bossa Nova à Thiais qui a lieu cette année sous une forme inédite jusqu'à présent.

Nous avons souhaité le faire dans un lieu intimiste qui sublime l'art de la Bossa Nova et créer ainsi une plus grande interaction avec le public. Un format différent des autres années, sur quinze jours, avec des expositions, des conférences, des projections de films et bien sûr des concerts...

Seul Festival de Bossa Nova en Europe, ce rendez-vous est devenu incontournable pour les amoureux de cette musique envoûtante.



Café Théâtre de Thiais

98 avenue de Versailles

94320 Thiais



Contact presse et Directrice de projets : M. Bensaïd : m.bensaid@jazznotes.fr

Association Jazznotes : www.jazznotes.fr & www.festivalbossanova.com

SOMMAIRE

1. Édito/Festival
2. La Lettre du président
3. Le mot du parrain du festival
4. La programmation
5. Les informations pratiques

1- ÉDITO/FESTIVAL

Thiais, ville à 7 km au sud de Paris (accès direct par l'A6) est un axe important par ses activités économiques (centre commercial BELLE ÉPINE, Thiais Village, Marché de Rungis, aéroport d'Orly). C'est une ville résolument ouverte à la diversité culturelle grâce au Rendez-vous de la guitare et au Festival de musique franco-américaine. Thiais est également la capitale de la Bossa Nova en France et en Europe.

Ce lieu est devenu incontournable pour les amateurs de Bossa Nova depuis que l'association JAZZONOTES s'est proposée en 2009 de faire connaître et développer ce style musical.

Depuis 7 ans Thiais est devenue un observatoire de l'actualité de la Bossa Nova et le rendez-vous de nombreux artistes brésiliens, français et internationaux.

Unique en Europe, cet événement permet à tous les passionnés de la Bossa Nova de se rencontrer pour un rendez-vous annuel en novembre.

Les plus grands noms de la Bossa Nova actuelle viennent se produire chaque année.



Nous sommes très heureux d'accueillir Normando Santos chanteur, guitariste, compositeur pour ce premier concert de la 7ème édition du Festival de Bossa Nova dont il sera le parrain. C'est toute l'histoire de la Bossa Nova qui se trouvera sur la scène du Café-Théâtre de Thiais. En effet Normando Santos est avec João Gilberto, Antônio Carlos Jobim, Vinícius de Moraes... un des précurseurs de la Bossa Nova au Brésil à la fin des années 50. Dès son adolescence il chante à la radio à Récife sa ville natale.

Il déménage ensuite à Rio de Janeiro et rencontre alors Roberto Menescal et Carlos Lyra et forme un groupe. Il côtoie João Gilberto, Baden Powell, Sergio Mendes et bien d'autres. La Bossa Nova naît alors de tous ces échanges.

Normando Santos n'a alors cessé de divulguer cette musique.

2- LETTRE DU PRÉSIDENT

On m'a souvent demandé pourquoi la Bossa Nova ?

Mon vœu le plus cher est de vouloir partager cette passion.

La ville de Thiais et notre association JAZZNOTES organisent la 7^{ème} édition du Festival Bossa Nova en France du 16 au 28 novembre 2015 dans ce merveilleux Café Théâtre de Thiais. A travers cette démarche originale et unique, l'ambition était de faire de la ville de Thiais le Marciac de la Bossa Nova. Et aujourd'hui c'est chose faite ! Ce septième rendez-vous confirme la place légitime de ce festival, le pari est donc réussi...

Parrainé par le Frank SINATRA brésilien, Normando Marques Dos Santos, auteur, compositeur, interprète et guitariste passionné de Bossa Nova, le festival aura un parfum d'histoire des années soixante.

Une invitée de choix nous fera l'honneur de venir chanter pour le 2^{ème} soir le samedi 21 novembre, Manu LEPRINCE, une française, amoureuse du Brésil...

Dans une ambiance suave et chaleureuse, les spectateurs ont découvert durant ces six dernières années de nombreux artistes de la scène internationale...

Nous sommes particulièrement fiers de pouvoir nous produire à l'ambassade du Brésil à guichet fermé le 26 novembre 2015. Nous remercions particulièrement l'ambassadeur du Brésil, Monsieur Paulo Cesar De Oliviera Campos et le maire de Thiais, Monsieur Richard Dell'Agnola qui nous feront l'honneur de leur présence.

Un festival fort en émotion nous attend : joie, poésie, énergie et rythmes.
La musique ne vaut que si elle est partagée...

Vive la Bossa Nova...

Jean-Baptiste Amand

Président

3- LE MOT DU PARRAIN

Je suis une des racines de la Bossa Nova .Mon histoire a commencé quand Roberto Menescal a découvert que je chantais. Il était dans ma classe du soir au Lycée Mallet Soares, à Copacabana. Cela s'est passé plus ou moins vers 1955.

Une nuit, en sortant du Lycée, il m'a emmené chez Nara Leão, celle qui deviendra par la suite la Muse de la Bossa Nova. Nous habitions dans le même quartier, alors nous sortions du Lycée toujours ensemble. Notre amitié a grandi. Nous étions comme deux frères . Peu de temps après, chez Nara, j'ai rencontré Ronaldo Bôscoli et Chico Feitosa et bien d'autres moins connus en France. Je dois dire que je ne suis pas de Rio, je suis de Recife, de sorte que toutes ces amitiés étaient nouvelles pour moi. J'ai rencontré Carlos Lyra chez une de mes élèves.

Comme tout artiste, le talent arrive à un âge précoce et dans mon cas, je chantais. Alors, ma mère a décidé de m'acheter une guitare et d'embaucher un professeur. Mais il arrivait toujours quand je jouais au football dans le jardin de notre maison, de sorte que les leçons duraient peu de temps alors la guitare est allée vers le haut de l'armoire, dans ma chambre.

Des années plus tard, j'ai découvert que chanter et jouer de la guitare, allait beaucoup faciliter le contact avec les filles. J'étais alors un peu timide. Et voilà comment la guitare est redescendue du haut de mon armoire! Ensuite, tous les amis qui jouaient mieux que moi sont devenus mes professeurs.

Quand je suis arrivé à Rio, je jouais de la guitare carrée avec des accords majeurs, mineurs et septième.

Mon ami Carlos Lyra avait eu un professeur venu des États-Unis, et il lui avait appris les accords dissonants écrits avec les chiffres. J'ai pu en profiter et m'intéresser définitivement à la guitare.

La chose la plus importante pour ceux qui veulent jouer d'un instrument, c'est d'avoir d'autres amis qui ont la même passion, parce que nous nous améliorons plus rapidement !

En 1964, je suis venu en France pour remplacer Baden Powell à Paris. Non seulement la musique était toujours une raison d'être ensemble, mais aussi il y avait la pêche sous-marine !Menescal, Ronaldo, Chico et moi nous avons même loué une maison sur la plage à Rio das Ostras, où nous étions presque tous les week-ends. C'était les années de la Bossa Nova...C'était les années dorées...

Je suis allé à Rio parce que j'avais commencé à chanter à la "Radio Jornal do Comercio" dont le slogan était: "Pernambuco parlant au monde».

Comme ma mère ne voulait pas que je chante à la Radio, parce qu'elle disait qu'un chanteur de radio n'avait pas d'avenir et surtout que sa vie était synonyme de « bohème », j'ai promis que si elle me laissait vivre à Rio, je ne chanterais plus à la radio et j'ai respecté ma promesse...Plus tard , j'ai chanté à la télévision !

Dans le « Jornal do Brazil » de 07/02/1960, le journaliste Pedro Müller a écrit que j'étais le "Sinatra de la Bossa Nova". Au début, j'étais juste un chanteur, je ne pensais pas à composer, mais un jour, quand Carlos Lyra m'a montré une chanson qui ne me

plaisait pas alors il m'a demandé pourquoi je n'en écrivais pas. Je suis rentré à la maison avec cette idée en tête. « Et pourquoi pas ? »

J'ai alors composé la musique de "Deixa o nosso amor" et lorsque je l'ai montrée à Ronaldo, il m'a fait beaucoup de compliments et il a écrit les paroles. Ronaldo était mon premier partenaire...

Mes autres partenaires ont été Billy Blanco, Vinicius de Moraes, Geraldo Cazé, Lula Freire...

Avec la Bossa Nova, nous sommes devenus les trois plus importants professeurs de guitare de l'époque: Carlos Lyra, Menescal et moi.

J'ai toujours été très ami avec João Gilberto. Il apparaissait dans mon appartement très tard dans la nuit, venant de chez Tom Jobim apportant souvent des musiques « sorties du four », telles que « Corcovado ou Garota de Ipanema ». Parfois, il finissait par dormir à la maison, parce que nous bavardions jusqu'au petit matin. Une fois, João m'a demandé si je pouvais lui donner quelques-uns de mes élèves. Je choisis deux élèves qui recevaient des leçons ensemble et j'ai tout expliqué. Ça serait une leçon par semaine de 45 mn, et il serait payé d'avance pour le nombre de leçon du mois.

Quinze jours après, les étudiants sont venus me demander des nouvelles de João qui avait disparu. Je leur ai demandé s'ils avaient apprécié la leçon et ils ont répondu que cela leur avait plu. En fait João avait chanté pendant deux heures, puis était parti. Lorsque je me suis plaint à lui, il a dit que finalement il ne savait pas enseigner et qu'il allait rendre l'argent aux élèves et c'est ce qu'il a fait...

Mes élèves les plus connus du public sont les actrices Betty Farias et Odette Lara, la journaliste Nelson Motta, le guitariste Jards Macalé...

Avant de venir m'installer à Paris, beaucoup de mes chansons avaient été déjà enregistrées. En 63 et 64 « Mais valia não chorar » par Simonal, « Depois do amor » par Maysa et Sergio Ricardo, « Amor é você » par Pery Ribeiro, « Amor no samba » par le Trio Irakitan et moi-même j'avais enregistré à l'Odéon après mon retour de New York, où je chantais au Carnegie Hall.

Ainsi, je suis une des racines de la Bossa Nova. Une musique qui est devenue un classique populaire.

Dans 50 ans, elle suscitera encore par sa richesse l'intérêt des futures générations des musiciens et du public !

Normando Marques Dos Santos

Parrain du Festival Bossa Nova 2015

4- PROGRAMMATION

Le lundi 16 novembre 2015 à 18h30 à la Mairie de Thiais.

- L'inauguration du festival aura lieu dans le Hall de l'hôtel de ville de Thiais en présence du Maire et également de la ministre chargée de la culture à l'ambassade du Brésil ! Cette exposition sera ouverte pendant les 15 jours du festival.
- Cet échange culturel France Brésil débutera par une exposition de deux artistes photographes : Stéphane Bazart et de Didier Masset, sur le thème : "Quelques notes d'émotion".

Le Festival de Bossa Nova présente

Z PHOTOS

Quelques notes d'émotion

EXPOSITIO

Stéphane Bazart
Didier Masset

Du 16 au 27 novembre 2015

Hôtel de Ville de Thiais
1 rue Maurepas
94320 THIAIS

Vernissage lundi 16 novembre 2015 à partir de 18h30

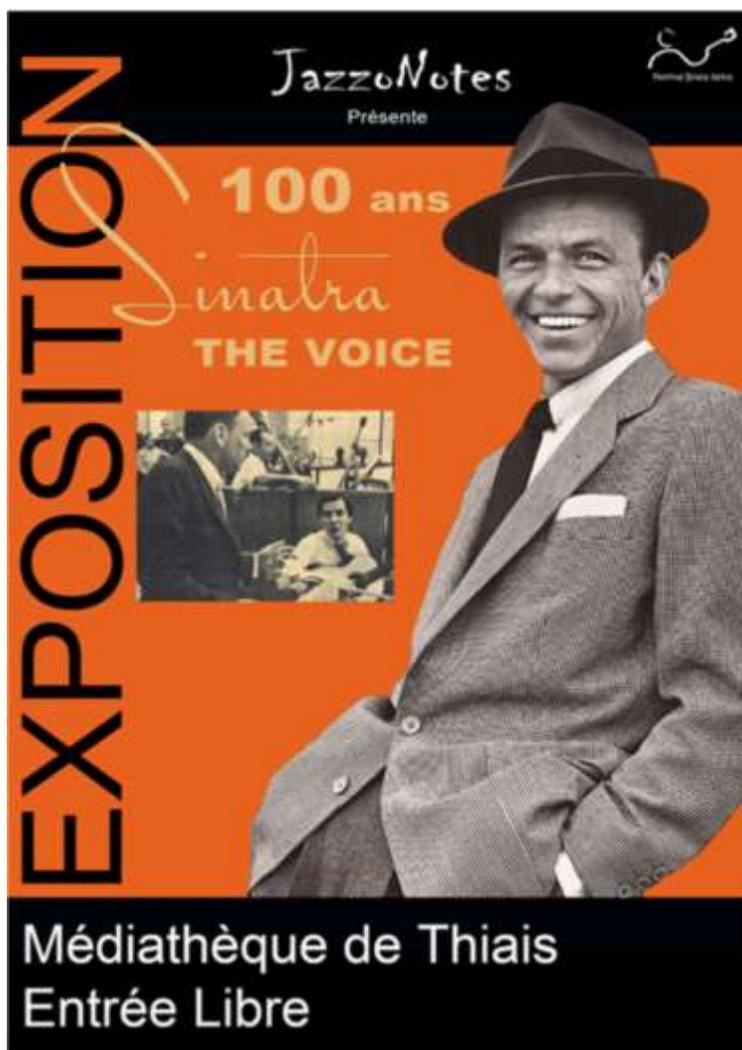
© Stéphane Bazart

www.jazznotes.fr

Du lundi 16 novembre au 28 novembre 2015 à la Médiathèque.

- Une seconde exposition : "100 ans de la naissance de Frank Sinatra" se tiendra à Médiathèque de Thiais organisée par Patricia Bouzillard. En effet la carrière de cet immense artiste a été marquée par la rencontre avec Antônio Carlos Jobim, figure emblématique de la Bossa Nova. Cette exposition célébrera les 100 ans de Sinatra, surnommé « The Voice ».



Le mercredi 18 novembre 20h00 au Café Théâtre de Thiais.



- Projection du film Orfeu Negro de Marcel Camus Palme d'or à Cannes en 1959 : Le film qui a fait connaître la Bossa Nova en Europe. Ce film est particulièrement intéressant à plusieurs égards : Sa poésie, sa musique et son retentissement politique (situation géopolitique du Brésil à l'époque du film).
- DANIEL MAXIMIN, grand romancier, poète et essayiste français, d'origine guadeloupéenne animera la conférence et le débat qui suivra cette projection. Cet héritier spirituel d'Aimé Césaire, passionné de culture donnera un éclairage brillant et d'une exceptionnelle pertinence

Le mercredi 18 novembre à 14h00 au centre de loisirs de Thiais

- Concert avec 200 enfants du centre de loisirs, sensibilisation aux rythmes brésiliens et fabrication de petits instruments de musique pour une Batucada.



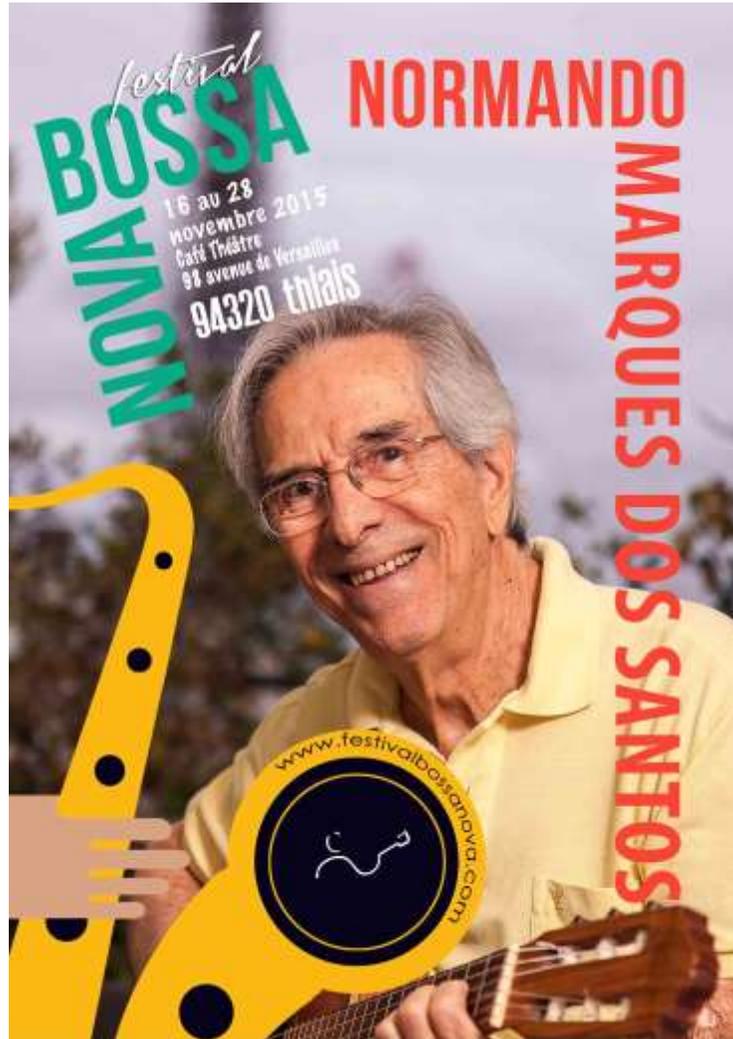
APITO	CHOCALHO	AGOGÔ	TAMBORIM	REPINIQUE	SURDO
					

🎵 **Ecoute : Une Batucada traditionnelle**

Une **batucada** (« battement » en portugais) est un orchestre de **percussions brésiliennes** (cf. instruments ci-dessus) qui joue des **sambas** en défilant dans les rues notamment lors du Carnaval.

- Chaque instrument de la batucada joue un rythme différent, on parle alors de **polyrythmie**.
- Le chef de la batucada donne les départs, les arrêts et changements de rythmes avec l'**apito** qui est un sifflet à 2 tons. **Le surdo** est l'instrument le plus important de la batucada car il soutient rythmiquement l'ensemble de la batucada en marquant les temps forts.

Le vendredi 20 novembre 20h30 au Café Théâtre de Thiais.



Concert solo avec Normando Marques Dos Santos chanteur, guitariste et compositeur.

C'est toute l'histoire de la Bossa Nova qui se trouvera sur la scène du Café Théâtre. En effet cet artiste est avec Joao Gilberto, Antônio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes, un des précurseurs de la Bossa Nova à la fin des années 50.

Dès son adolescence, Normando chante à Recife sa ville natale puis déménage à Rio de Janeiro et rencontre Menescal et Carlos Lyra et forme un groupe.

Il côtoie Joao Gilberto, Baden Powell, Sergio Mendes et bien d'autres.

La Bossa Nova naît de tous ces échanges...

Parrain de la 7^{ème} édition.

Le samedi 21 novembre 2015 à 20h30 au Café Théâtre de Thiais.



Concert de Manu Leprince en Quintet.

Auteur , compositeur , au timbre chaud et sensuel , Manu Leprince se partage depuis 20 ans entre la France et le Brésil .Elle nous fait voyager du jazz dans lequel elle a baigné pendant son enfance , à la Bossa Nova musique de son pays de cœur. C'est une des plus belle voix du Latin Jazz de l'Hexagone.

Le jeudi 26 novembre 2015 à Paris à Ambassade du Brésil

L'ambassadeur du Brésil nous invite au sein de son ambassade pour un concert exceptionnel dans le cadre du festival.

Cette soirée en terre brésilienne se fera à guichet fermé et accueillera les entreprises Françaises et Brésiliennes.

Seront également conviés, des journalistes de radio et de presse.

Le samedi 28 novembre 2015 à 20h30 au Café Théâtre, soirée Frank Sinatra.

JazzoNotes
Présente

100 ans
Sinatra
THE VOICE

1ère Partie
Court métrage
Conférence
avec Christian AMOUZOU

2ème Partie
Concert
avec Philippe LUCAS crooner

Samedi 28 novembre 2015 à 20h00
Café Théâtre
98 avenue de Versailles
94320 Thiais
www.festivalbossanova.com

10€

Pour la clôture du Festival, et en continuité avec l'exposition à la médiathèque, cette dernière soirée débutera par un film relatant la rencontre mythique entre Sinatra et Antônio Carlos Jobim ; « La » rencontre entre la musique populaire américaine et la bossa nova.

Nous sommes en 1967 et l'histoire raconte que Jobim reçoit un appel de Frank Sinatra en personne alors qu'il se trouve attablé avec des amis au bar Veloso en plein cœur d'Ipanema.

« Crooner » c'est entre chanter et susurrer... Alors la Bossa Nova, mélodie murmurée ne peut que séduire Sinatra...

Ce film est suivi d'une conférence animée par Christian Amouzou, grand connaisseur et amateur de jazz et de bossa nova.

La soirée se poursuivra par un concert de chansons de Sinatra interprétées par un autre crooner : Philippe Lucas.

C'est un hommage à la Bossa Nova partie à la conquête des Etats Unis au début des années 60.

5- LES INFORMATIONS PRATIQUES

A / BILLETTERIE

- Commande sur internet à www.festivalbossanova.com/fr/ventes

12 €

- Commande sur place à partir de 20h00 au 98 avenue de Versailles 94320 Thiais

15 €

B / ACCÈS AU SITE

Pour se rendre au Café Théâtre

98 avenue de Versailles 94320 Thiais

La ville de Thiais est située à 7 kilomètre au sud de Paris à proximité de l'aéroport international d'Orly.

RER : LIGNE C – GARE DE CHOISY LE ROI

Puis empruntez le bus TVM en direction de la Croix de Berny RER et descendez à la station Georges Halgout.

+ d'infos : 32 46 (0,34€ la minute depuis un téléphone fixe) – www.ratp.fr

METRO LIGNE N°7 – STATION VILLEJUIF – LOUIS ARAGON

Puis empruntez le bus 185 en direction de Choisy Sud et descendez à la station Panhard Hugo.

+ d'infos : 32 46 (0,34€ la minute depuis un téléphone fixe) – www.ratp.fr

Service urbain LA NAVETTE

Empruntez La Navette et descendez à l'arrêt Victor Hugo

+ d'infos : 32 46 (0,34€ la minute depuis un téléphone fixe) – www.ratp.fr

ACCÈS ROUTIERS

- A 86 : sortie n°24 Thiais
- RD 7 (ex N7) : entre Chevilly Larue & Orly à 7 km au sud de Paris
- N 305 : entre Vitry sur Seine et Choisy le Roi
- N 186 : entre Choisy le Roi et l'A 86