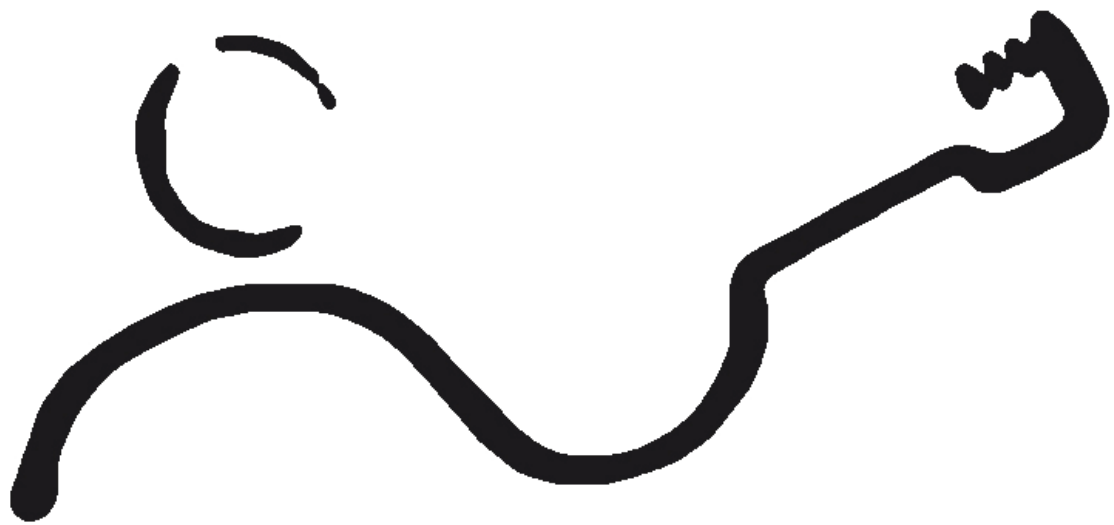


DOSSIER DE PRESSE
DU
FESTIVAL BOSSA NOVA
8^{ème} Édition

Du 14 au 30 novembre 2016 à THIAIS



Festival Bossa Nova

SOMMAIRE

Introduction : Pourquoi un festival de bossa-nova ?

1. La ville qui héberge le festival
2. Les lieux
3. Le programme et les artistes 2016
4. Nous contacter

■ Pourquoi un festival de Bossa-Nova ?

La bossa nova, manière nouvelle de jouer la samba, apparaît au Brésil à la fin des années 50. Elle y occupe le devant de la scène entre 1958 et 1963. Initiée par Joao Gilberto, en ce qui concerne le chant intimiste et la nouvelle façon de l'accompagner à la guitare, elle est rapidement adoptée et adaptée, d'une part, par un groupe de jeunes gens de la zone Sud de Rio de Janeiro, pour qui elle devient une "adolescence attitude" et qu'il faudrait citer de façon exhaustive, d'autre part, par des personnalités déjà confirmées comme Antonio Carlos/Tom Jobim et Vinicius de Moraes, les plus en vue.

Les influences sont plurielles (Chansons des années 40/50 du Brésil ou d'ailleurs, compositeurs post romantiques, Jazz cool, etc.) Mais ce qui caractérise le style c'est l'exigence et la qualité dans la sophistication, la complexité minimaliste (rythmes, harmonies, mélodies, textes, arrangements, interprétations, swing, émotion).

Le mot bossa, en français "bosse", est repéré au Brésil dès 1932 (cf. la chanson de Noel Rosa : "São coisas nossas" : "O samba, a prontidão E outras bossas, São nossas coisas"...) et devient un usage assez fréquent dans la décennie suivante. Mais l'expression *bossa nova* apparaît médiatiquement en 1958 dans l'annonce manuscrite d'un concert amateur sur le fameux tableau noir à l'entrée d'un groupe Universitaire de Botafogo : Ce soir "Silvinha Telles e un grupo bossa nova" (N.B. ici adjectif sans majuscules et non substantif comme le remarque Ruy Castro, musicologue incontournable sur le sujet).

Révélations et controverses, mais : premier enregistrement, premier disque 78T, microsillons 33T : Chega de Saudade. (58/59, enregistrement/édition). Puis la mode s'empare de la Bossa Nova (interprétations, compositions, danse, objets domestiques, voitures, personnalités) avec plus ou moins de bonheur. Via le *Carnegie Hall*, le 22 novembre 1962, elle déborde définitivement non seulement aux États Unis, mais influence également la chanson en Europe et plus tard en Asie.

Lorsque, après 1964 et jusqu'à nos jours la mode cède le pas à d'autres modes, la Bossa Nova devient alors partout une École, avec ses références, ses maîtres, ses disciples, ses élèves bons ou cancre. Un tel déploiement sera forcément assorti de malentendus, de distorsions heureuses ou non, voire d'impostures. Mais ce n'est pas grave! Car fort heureusement existent aussi de nombreux hommages fidèles, appuyés et sincères, et tellement enthousiasmants.

Parmi lesquels le Festival Bossa Nova de Thiais voudrait pouvoir compter.

Yves Guénoun.

Octobre 2016.

Il n'existait pas de festival de Bossa-Nova ni en France ni en Europe. L'association *JazzoNotes* s'est proposée en 2009 à travers cette démarche originale et unique de faire connaître et développer ce style musical.

La 8^{ème} édition de ce festival aura lieu du 14 au 30 novembre 2016 au Café Théâtre de l'avenue de Versailles et dans le nouveau Théâtre de René Panhard rénové de Thiais et recevra plusieurs artistes, encore une fois de renommée internationale.

L'association *JazzoNotes* est une association Loi 1901, déclarée en Sous-préfecture de l'Hay-les-Roses sous le n° W943001673. Son siège social est situé au 4 square du Gasselet, 94320 THIAIS (n° Siret : 508 089 778 00015. Code NAF : 6201Z).

www.festivalbossanova.com

www.jazzonotes.com

www.bossanovaacademy.com

1. LA VILLE QUI HÉBERGE LE FESTIVAL :

Le Festival se déroulera à Thiais, une ville du Val de Marne.

Voici quelques chiffres et activités :



Monsieur Dell'agnola, Maire depuis 1983, dynamise cette commune située à 7 kilomètres au sud-sud-est de Paris. D'une superficie de 6,43 km² et une population de 30 002 habitants. Elle est riveraine des communes de Vitry-sur-Seine au nord, Choisy-le-Roi à l'est, Rungis et Chevilly-Larue à l'ouest, Orly et Paray-Vieille-Poste au sud. La ville est à la croisée d'axes de communication très importants tels que l'autoroute A86, qui fait office de second périphérique parisien, et l'A6, axe majeur reliant Paris à Lyon. La N7 constitue également la limite occidentale de la ville.

A Thiais, le centre commercial régional de Belle Épine et Thiais-Village forment l'un des grands pôles économiques du département, avec le Marché International de Rungis et l'aéroport d'Orly.



- 220 boutiques (en 2006) : Carrefour de 12 779 m², Virgin Mégastore, Surcouf, Galeries Lafayette de 11 000 m², Darty, Go Sport, etc.
- 26 restaurants (en 2014),
- un complexe Pathé cinéma de 16 salles toutes équipées d'un écran géant et du son en numérique,
- différents cabinets médicaux.

Thiais-Village



Ikea, Décathlon, Fnac, Boulanger, etc.

Thiais Village, inauguré en 2007, forme avec Belle Épine « le plus grand pôle commercial d'Europe », avec plus de 18 000 000 de visiteurs.

MONUMENTS REMARQUABLES

- L'église Saint-Leu Saint-Gilles, datant du XII^e siècle, est reconnue monument historique.
- Le cimetière parisien de Thiais occupe 103 hectares du territoire de la commune.

UNE VILLE MUSICALE

Les Thiaisais sont des amoureux de musique, avec « Les rendez vous de la guitare » ou encore avec le « Festival de Musique Franco-américaine » de Thiais qui est une aventure audacieuse ! Événement destiné à mettre à la portée de tous la musique classique et le jazz et à faire découvrir les compositeurs des deux rives de l'Atlantique. Ce rendez-vous perpétue depuis sa création en 2004 la tradition de collaboration entre musiciens français et américains avec un programme varié de concerts « grand public ».



2. LES LIEUX:

C'est la nouvelle scène du théâtre René Panhard qui recevra les artistes du Festival Bossa Nova :



1907



1970



2016



Hier



Aujourd'hui

Théâtre René Panhard Avenue de la République 94320 Thiais

L'actuel théâtre municipal René Panhard fut édifié en 1907.

Ce monument thiaisien était connu comme une simple salle de réunion. Son édification fut le fruit d'une vague de constructions opérées par la Municipalité de Monsieur Panhard. Sa fonction a très rapidement évolué en salle des fêtes.

En 1914, dès que la guerre éclate, la salle des fêtes est transformée en hôpital militaire où les blessés du front se font soigner.

Après-guerre, la salle des fêtes est rénovée et sa capacité d'accueil est développée (650 places) grâce à un balcon et un aménagement de la salle.

A cette époque, les opéras comiques et les opérettes composent essentiellement la programmation. Durant la II Guerre mondiale, la salle est à nouveau utilisée pour des réunions et sert de base pour les exercices de sécurité. La paix revenue, le lieu est réaménagé et reprend ses activités culturelles.

En 1976, la scène est agrandie, le balcon disparaît et la capacité est revue à la baisse à 450 places.

Pour rendre hommage au bienfaiteur de sa ville, le Conseil municipal décide de baptiser la salle des fêtes « Théâtre Municipal René Panhard ».

Véritable symbole, c'est un lieu de rencontre, de dialogue, de détente et il permet à tout un chacun d'accéder à une programmation culturelle de qualité où de nombreux comédiens reconnus internationalement se produisent.

Après la dernière rénovation de 2016 la jauge passe à 419 places pour un meilleur confort.

Le festival a hérité depuis 2015 à un nouveau lieu, plus intimiste pour certains concerts, projection de film et conférences :

Le nouveau café théâtre joue l'ambiance cabaret avec son habillage rouge et noir et son mobilier de style bistrot. Il peut accueillir 90 personnes.



Café Théâtre 98 Avenue de Versailles 94320 Thiais

Cet ancien silo à grains conservait tous les attributs de sa première fonction sans modifications majeures. Dans un contexte urbain générateur d'importantes nuisances sonores, cette nouvelle salle de spectacle offre aux spectateurs une acoustique parfaite pour un usage très polyvalent. Elle conserve le caractère originel et brut de l'ouvrage en soulignant sa nouvelle vocation par des insertions au droit des baies existantes, notamment pour l'entrée principale et la signalétique extérieure : celles-ci contrastent avec l'enveloppe rugueuse afin de mieux inviter les spectateurs à pénétrer dans cet espace où s'expriment la culture et le divertissement dans une atmosphère chaleureuse propre au café-théâtre.

• L’AFFICHE OFFICIELLE 2016



3. LE PROGRAMME ET LES ARTISTES 2016

Lundi 14 novembre

À 18h00 :

L'exposition permanente (pendant une (1) année) désormais sera réalisée par six artistes photographes : Didier Masset, Robert Pasquier, Jean-Luc Jeammes, Bruno Denis, Stephane Bazart et Jocelyn Le Creurer sur les grilles de la Bossa Nova Academy, 89 rue Paul Vaillant Couturier à Thiais : une exposition, à ciel ouvert, où l'on pourra apprécier au grand air, sans file d'attente sur les spectacles de Jazznotes durant ces huit dernières années...



À 18h45

Vernissage de l'exposition de photos : **Quand le Brésil rencontre Thiais**

Nous trouverons des artistes sur le thème des musiciens Brésiliens dans le Patio de la mairie de Thiais. Cette présentation se déroulera tout au long du festival jusqu'au 30 novembre 2016.



Au centre : Jean-Baptiste Amand Président de l'association Jazznotes (à gauche) et monsieur Richard Dell'Agnola, Maire de Thiais (à droite).

Jeudi 17 novembre à 10h00, 13h00 et 14h30 : Spécial scolaire (Orly/Thiais/Chevilly Larue/Choisy le roi)

Concert au Théâtre René Panhard



Avec la participation de plus de 30 classes...

À l'occasion de la 8ème édition du Festival de Bossa Nova, seul festival en Europe, et face à l'engouement des petits comme des grands, Jazznotes ouvre cette année une journée aux scolaires.

Cet événement permettra aux enfants et aux adolescents de la région de s'initier à la bossa nova et plus généralement aux rythmes brésiliens.

La richesse et la complexité des harmonies, la diversité des rythmes et des sons et le caractère poétique des paroles de ce spectacle ne laisseront personne indifférent.

Le spectacle de Aurélie & Verioca nous propose de nous emmener au Brésil... Ce duo pétillant et passionné formé de Aurélie Tyszblat chanteuse et parolière et Verioca Lherm, guitariste et compositrice s'est formé en 2009 et se produit en France et au Brésil.

Ces deux artistes sont reconnues par les plus grands musiciens brésiliens avec qui elles ont travaillé (Casuarina, Guinga, Marcello Pretto... Philippe Baden Powell).

Elles maîtrisent parfaitement la musique brésilienne et passe d'une langue à l'autre avec une aisance et une efficacité incroyable.

D'un rythme à l'autre, d'une langue à l'autre, du rire à la tristesse (Saudade, ou le plaisir de l'absence en brésilien), Aurélie et Vérioca se baladent entre la France et le Brésil avec beaucoup de tendresse et d'humour.

M.B

Vendredi 18 novembre à 20h30 : DIANA HORTA POPOFF TRIO

Concert au Théâtre René Panhard



Diana Horta Popoff est une jeune brésilienne, chanteuse, musicienne (flûtiste , pianiste) , compositrice , arrangeuse....OUI !

Diana est tombée dans le chaudron musical dès sa naissance.

Fille de la flûtiste Lena Horta, du bassiste Luri Popoff et nièce de l'illustre Toninho Horta, elle grandit au Brésil puis s'installe en France et sort son première album en 2013 « algum Lugar » (quelque part) et se produit dans de nombreux festivals.

Cette jolie brésilienne qui a de multiples talents sait également bien s'entourer et forme un trio franco brésilien détonnant avec Mathias Allamane à la contrebasse et Christophe Bras à la batterie.

Une voix suave et délicate empreinte parfois de nostalgie sert la douceur de ses thèmes brésiliens.

Une vraie pépite dans l'univers de la musique brésilienne qui a toute sa place à la 8ème édition du festival de bossa nova...

M.B

Samedi 19 novembre à 20h30 : NICOLA SON

Concert au Théâtre René Panhard



Voilà un jeune chanteur guitariste qui fait parfaitement le lien entre la France et le Brésil et se balade entre les deux cultures.

Nicola Sòn sera comme un poisson dans l'eau lors de la 8^{ème} édition du Festival de Bossa Nova!

Né à Paris, de parents arméniens, Il découvre très jeune dans la discothèque de ses parents, un titre de Jobim « Ligia » interprété par João Gilberto et Stan Getz et cette rencontre musicale va alors être déterminante.

Il part quelques années plus tard au Brésil à Rio pour apprendre la langue, la culture et approfondir ses connaissances musicales.

Il parcourt alors le pays du Nord au Sud comme l'on fait ses aînés Pierre Barouh ou Bernard Lavilliers, rencontre de grands artistes...et tombe amoureux du Brésil et de ses contradictions.

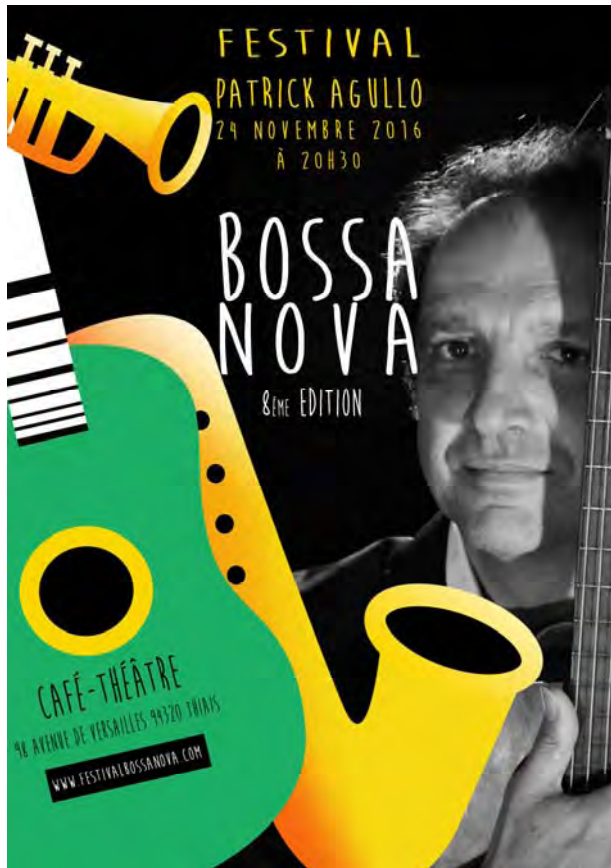
Ils composent alors en français comme en brésilien et adapte également des standards de chansons brésiliennes en français.

Nicola Sòn vit actuellement à São Paulo et sa musique est riche des différentes variétés de sons et de rythmes.

M.B

Jeudi 24 novembre à 20h30: PATRICK AGULLO

Concert au Café Théâtre



Patrick Agullo, né en Afrique d'origine espagnole, est un chanteur, compositeur, guitariste français. Il trouve l'inspiration dans sa passion pour la Bossa Nova en interprétant les principaux compositeurs brésiliens.

Ces vingt dernières années, il partage sa vie entre le Brésil et la France. Il possède une expertise reconnue en matière de culture brésilienne, ses compositions innovantes fusionnent des textes franco-brésiliens dans un groove bossa-funk-jazz offrant un métissage à la chanson française.

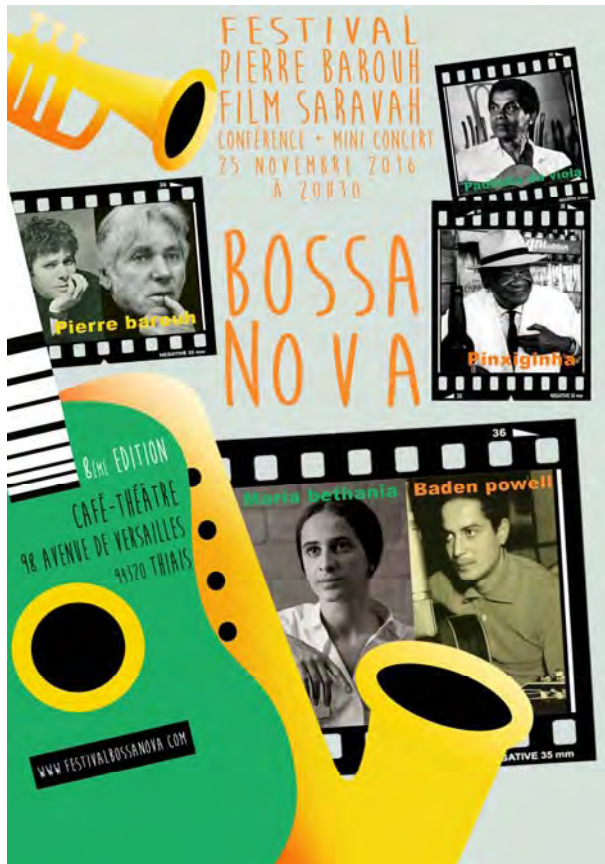
Le 3^{ème} album de Patrick Agullo "Puxa Vida" sorti en 2015 est un hommage au Brésil et à ses grands compositeurs.

Parmi les artistes brésiliens qu'il interprète, il revisite un répertoire audacieux qui sort des chemins battus. De plus, il apporte trois compositions dont un thème instrumental "Puxa Vida" (rester vivant) titre emblématique de l'album qui transmet une énergie rythmique et mélodique, propre à la subtile richesse brésilienne.

P.A

Vendredi 25 novembre 20h30 : PIERRE BAROUH

Projection du film SARAVAH + Conférence + Concert au Café Théâtre



Pierre Barouh est un auteur, compositeur, interprète qui a marqué les esprits de plusieurs générations.

Les chansons "Cha ba da ba da" et "Samba Saravah" dans le film de Claude Lelouch: "un homme, une femme", et "à bicyclette" écrite pour Yves Montand et bien d'autres sont des chansons bien connues du grand public.

Mais Pierre Barouh est également l'auteur d'un témoignage audiovisuel unique : "Samba Saravah", sur le Brésil musical des années 60 !

Dans ce film historique tourné à Rio, Pierre Barouh aborde avec simplicité toutes les stars brésiliennes : Baden Powell, Maria Bethania, Paulinho Da Viola...

Et chante avec Baden Powell sa version française (Samba Saravah) d'une chanson brésilienne composée par Baden Powell et Vinicius de Moraes : Samba da Bençao...

JazzoNotes, dans le cadre de la 8ème édition du Festival de Bossa Nova, vous propose de visionner des extraits de ce film mythique en présence de Pierre Barouh qui interprétera ensuite quelques unes de ses chansons.

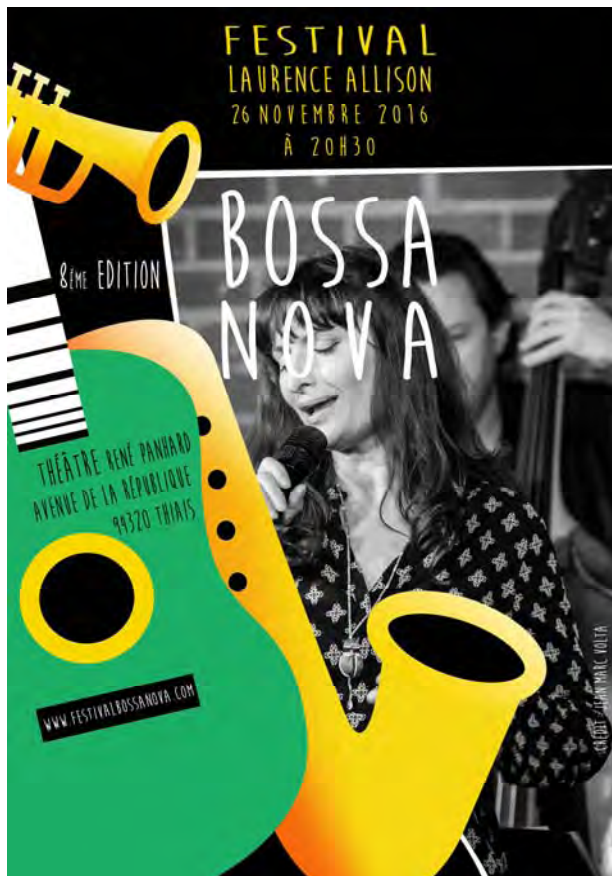
Suivra ensuite une conférence débat.

Un grand moment d'histoire de la musique brésilienne et de poésie...

M.B

Samedi 26 novembre à 20h30: LAURENCE ALLISON

Concert au Théâtre René Panhard



Laurence Allison, chanteuse, et compositrice nous présente dans le cadre du 8ème Festival de Bossa Nova son dernier album : "CLARO" titre évocateur "lumineux", "clair" ou bien "bientôt" "évidemment"... Comme sa musique.

Cette chanteuse a découvert très tôt la musique brésilienne et a beaucoup de mal à parler sans musique ! Alors après avoir commencé l'étude du piano et du chant à 5 ans, elle rentre dans les chœurs baroques de Paul Kuenz puis s'oriente vers le jazz et apprend la musique et la langue brésilienne.

Ce spectacle sera comme son album un très bel hommage à Edu Lobo, légende vivante de la Música Popular Brasileira.

Elle nous présentera également ses très riches compositions.

M.B

Mercredi 30 novembre à 20h00 : JIJI

Concert à l'Ambassade du Brésil



C'est à l'ambassade du Brésil que JazzNotes clôture la 8ème édition du Festival de Bossa Nova pour la deuxième année consécutive.

C'est une véritable reconnaissance pour ce festival unique en Europe et qui contribue au rayonnement et la pérennisation de cette musique brésilienne.

Pour cette soirée qui se déroulera le 30 novembre, JazzNotes invite JIJI, chanteuse parisienne passionnée de Bossa Nova depuis son enfance.

En 2010 son premier album a reçu le soutien de son idole : Chico Buarque dont elle a repris plusieurs titres et celui ci enregistre par la suite avec elle un standard en 2011.

C'est un rêve qui se réalise alors pour cette chanteuse dont la voix cristalline et chaleureuse sert avec intégrité et sincérité le répertoire brésilien.

Son nouvel album : "April child" est un peu plus jazz et plus éclectique avec en particulier une adaptation en anglais d'un titre brésilien mais également une adaptation en français d'un titre du répertoire brésilien signés par Jobim et Chico Buarque !

Jiji rend aussi hommage à Djavan, Cartola et Milton Nascimento...

De très jolis textes, de très belles mélodies...Un très beau spectacle.

M.B

4. NOUS CONTACTER

Président:

Jean-Baptiste AMAND
jb.amand@jazzonotes.fr

Responsable médias:

Didier MASSET
06 13 07 93 64
trial75@hotmail.fr

Directeurs des projets partenaires:

Monique BENZAÏD
06 80 62 18 98
m.bensaid@jazzonotes.fr

Christophe DUBUIS
06 52 66 18 65
c.dubuis@jazzonotes.fr

Directrice de la communication:

Louise HADDAD
06 60 14 28 02
l.haddad@jazzonotes.fr

Notre site internet : www.festivalbossanova.com